PLAN DE EDICIÓN 2026



Título: *El pequeño palacio de la sabiduría*
Escritor: Gustavo Puerta Leisse
Ilustradora: Elena Odriozola
Colección: Me lo pienso
Formato apaisado: 300 mm x 200 mm
Color. 80 páginas
Encuadernación: Tapa dura

La obra

¿Qué es el tiempo?, ¿existe el futuro?, ¿el pasado ha dejado de existir o sigue existiendo?, ¿cuándo comienza y termina el presente? y ¿por qué llamamos tiempo a cosas tan distintas como el estado atmosférico, la duración de algo, cuán lento o rápido se ejecuta una canción o lo que marcan los relojes?

¿Cuándo comienza un año?, ¿el primero de enero?, ¿en el equinoccio de primavera?, ¿después de las vacaciones?, ¿el día de nuestro cumpleaños? Y, ¿siempre termina el día antes de que comience uno nuevo?

¿Hay días más largos que otros?, ¿por qué llamamos día a: un día + una noche?, ¿tiene sentido que duren lo mismo una hora veraniega y una invernal? ¿y la hora de un niño y la de un viejo?

¿De qué modo sigue existiendo el niño en el adulto?, ¿y la semilla en el árbol? y ¿el gusano en la mariposa? ¿Cambiamos o nos transformamos?, ¿somos la misma persona en el sueño y en la vigilia?, ¿el tiempo es cambio o transformación?, ¿o no tiene nada que ver con nada de eso?

Un calendario no solo organiza y distribuye el tiempo, sino que además nos puede hacer conscientes de lo que significa sentir, pensar y habitar el tiempo. Inspirados en los frescos renacentistas del Palazzo della Ragione (Padua), El pequeño teatro de la sabiduría es un libro calendario que narra y se detiene a observar lo que acontece durante un año, a nivel cotidiano, en la naturaleza o trayendo al presente referentes culturales del pasado.

Doce doble páginas ilustradas retratan los doce meses.Y a las 365 viñetas que lo componen, le acompañan 365 textos que nos invitan a pensar y sentir el tiempo en sus manifestaciones más inmediatas: la llegada de las cigüeñas, los juegos de cada estación, los frutos de cada temporada y la floración de los árboles, las labores que año tras año se repiten para producir aceite, vino, pan, miel o embutidos, las fiestas populares, las celebraciones religiosas o el nacimiento o defunción de una persona.

Se trata de un libro que los lectores infantiles pueden leer solos o acompañados, a lo largo de un año y aportar sus propias experiencias, así como las preguntas y reflexiones que estas páginas les despierten.



El escritor

Gustavo Puerta Leisse (Caracas, 1975) es editor, investigador, crítico literario y especialista en literatura infantil. En la actualidad dirige **Ediciones Modernas El Embudo**. Fue editor de la revista de periodismo cultural para niños ¡La Leche! (2016-2020) y fundador de la *Escuela Peripatética de Literatura Infantil y Juvenil* (2005 – 2020).

Ha sido profesor universitario. También crítico literario de *El Cultural* de *El Mundo* (2006- 2012). Ha colaborado habitualmente con *El Confidencial, Babelia (El País)* y revistas especializadas como *Fuera de Margen, Lazarillo, CLIJ, Babar, Benihola, Encuentros con la crítica, Fadamorgana*, entre otras.

Junto a Elena Odriozola, es autor de *Sentimientos encontrados* (Ediciones Modernas El Embudo), que fue seleccionado por el White Raven de la Internationale Jugendbibliothek, recibió la Mención Concepto Innovador del Banco del Libro y obtuvo el *Grand Prix* de la Bienal de ilustración de Bratislava y ha sido traducido al chino.

También publicaron juntos *Lecciones de cosas* (Ediciones Modernas El Embudo, 2024), ha sido seleccionado en The Braw Amazing Bookshelf de Bolonia Ragazzi Award 2025, Los Mejores del Banco del Libro 2025 y 100 Outstanding Picturbooks 2026 de dPictus y ha sido traducido al italiano y al coreano.

El pequeño palacio de la sabiduría es la tercera colaboración entre Odriozola y Puerta.

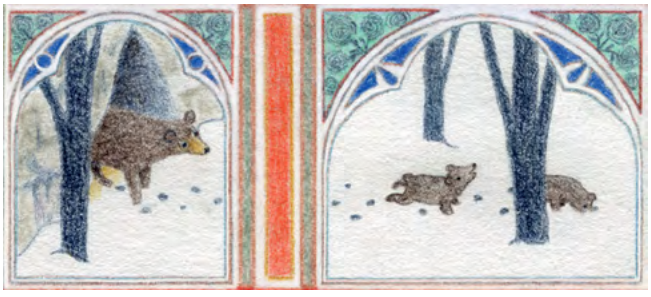


La ilustradora

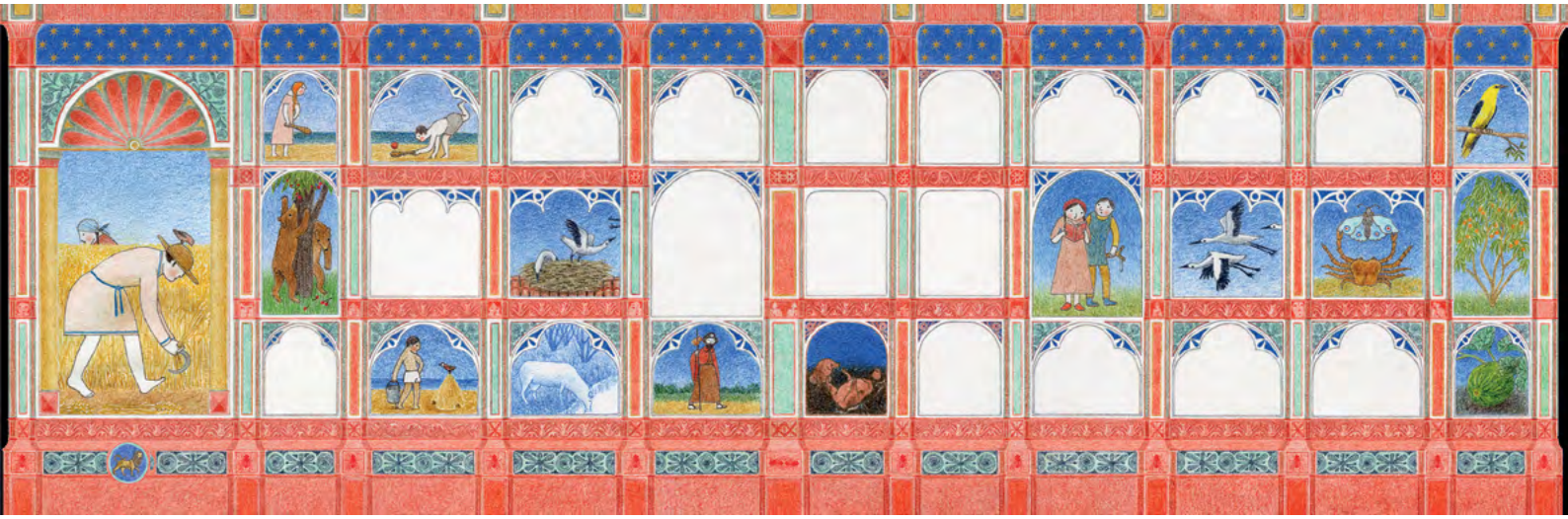
Elena Odriozola (San Sebastián, 1967) Es una reconocida ilustradora vasca con más de cien libros ilustrados y traducidos a multitud de idiomas. Ha obtenido importantes reconocimientos como el Premio Nacional de Ilustración en el 2015, el Gran Prix de la Bienal de Bratislava 2021 por *Sentimientos encontrados* (Ediciones Modernas El Embudo) y en el 2015 la Golden Apple de la Bienal de Bratislava por *Frankenstein* de Mary Shelley (Nórdica libros). Por este mismo libro también recibió el Premio Junceda Internacional en el 2014; el Premio Euskadi de ilustración en el 2013 por *Tropecista* de Jorge Gonzalvo (Barbara Fiore Editora), y en 2009 por *Aplastamiento de las gotas* de Julio Cortázar (Laberinto de las artes).Ha sido candidata y finalista del Premio Andersen y del Astrid Lindgren Memorial Award.

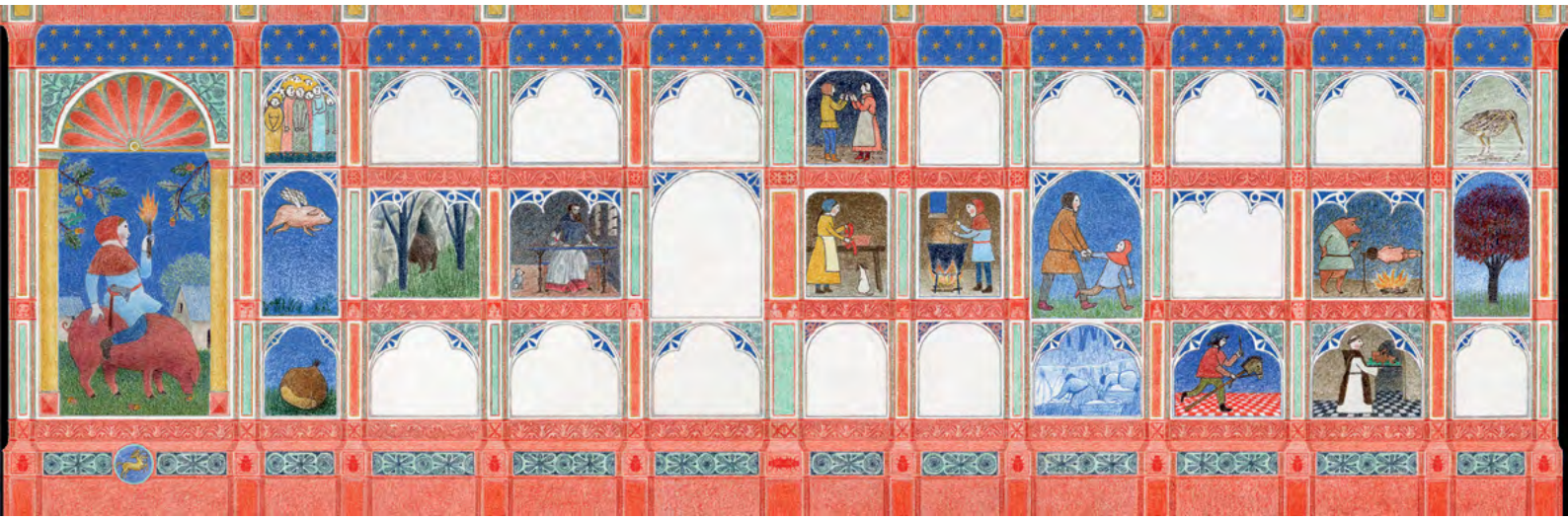
En la 54 edición de Bologna Children's Book Fair (2022) le dedicaron una exposición individual a su trabajo. Otras exposiciones retrospectivas han sido *Capas, manchas, teatrillos, movimientos, siluetas, tiras y demás trastos* (LAVA – Valladolid, 2016, Centro Cultural Montehermoso – Vitoria, 2017) y la instalación *Txoritxoak* en la sala Gambara de Koldo Mitxelena Kulturunea (Donostria, 2009). Sus ilustraciones también han estado expuestas en la 28 Mostra Internazionale d´illustrazione per l´Infanzia "Le immagini della fantasia". Sàrmede (Italia), Ilustrarte – Bienal internacional de ilustração para a infancia (CCCCB – Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco – Portugal, 2021) y en la muestra "Ilustrísimos. Panorama de la ilustración infantil y juvenil en España" en la Feria del Libro de Bolonia (2005).

Entre sus libros destacan: *En el bosque* de Ana María Matute (Zorro rojo), *Ur* de Juan Kruz Igerabide (Denonartean), *Frankenstein* de Mary Shelley, *Eguberria* de Juan Kruz Igerabide (Nerea), *Aplastamiento de las gotas* de Julio Cortazar (Laberintos de las artes). Y en Ediciones Modernas El Embudo ha publicado: *Ya sé vestirme sola, Ya sé prepararme el desayuno, Ya sé cultivar el huerto, El huevito, Cu cu cantaba la rana, El manisero & Un elefante se balanceaba, Yo tengo un moco, Hagamos títeres de cachiporra, Flor de leyendas, Con el ojo del cogote, Lecciones de cosas, Así me lo contaron, así te lo cuento* y *Sentimientos encontrados*.







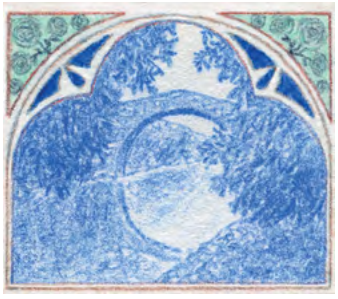
















Título: *Cuando vuelva a ser niño*
Escritor: Janusz Korczak
Traductora: Ksenia Diyakonova
Ilustradora: Eleonora Arroyo
Colección: Qué dices
Formato: 170 mm x 230 mm
Color. 160 páginas
Encuadernación: Tapa blanda



La obra

¿Qué es el tiempo?, ¿existe el futuro?, ¿el pasado ha dejado de existir o sigue existiendSi volvieras a ser niño, ¿qué te gustaría hacer? Partiendo de esta pregunta, el médico y pedagogo polaco Janusz Korczak elabora un hermoso retrato de la infancia en el que se recogen tanto los sinsabores como las alegrías de la niñez.

Korczak es un personaje poco conocido en España y su obra literaria muy olvidada. A pesar de que Cuando vuelva a ser niño es uno de los libros más hermosos del pedagogo, nunca ha sido publicada en nuestro país. A cien años de su publicación esta novela breve sigue propiciando la identificación del lector infantil con su protagonista, al tiempo que le muestra una realidad lejana aún capaz de tocar su sensibilidad y curiosidad. Pues Korczak no solo es un extraordinario narrador, sino capta como pocos la psicología infantil y es capaz de retratar el tiempo que le tocó vivir de manera próxima y atractiva.

Nuestra edición incluye ilustraciones originales de la reconocida ilustradora argentina Eleonora Arroyo, en las que aporta una narración paralela que dialoga y dota de nuevos significados al texto original. El epílogo del libro, a su vez, divulga la figura y el pensamiento de Korczak al lector infantil en una prosa cercana que se complementa con fragmentos de otras obras suyas y material gráfico de la época.

El escritor

Janusz Korczak (Varsovia, 22 de julio de 1878 o 1879 — Campo de exterminio nazi de Treblinka, 7 de agosto de 1942) fue un pediatra, pedagogo y escritor que dedicó su vida a la infancia. Fundó orfanatos, promovió periódicos infantiles, luchó por los derechos de los niños, escribió programas infantiles de radio y novelas de enorme popularidad como *El pequeño rey Mateo I*. Rechazó la oferta de ayuda que le ofrecieron para escapar del Gueto de Varsovia y murió en las cámaras de gas acompañando a sus casi 200 niños huérfanos.

La ilustradora

Eleonora Arroyo es una de las ilustradoras argentinas más conocidas dentro y fuera de su país. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes, se ha dedicado a la ilustración de libros infantiles, entre los que destacan: *Poemas salvajes* de Juan Lima, (Calibroscopio. Argentina 2023), *¿Y comieron perdices?* de Laura Wittner y Juan Nadalini (Calibroscopio. Argentina, 2023), *La banda dei biscotti* de Martín Stigol (Asineli Editori. Italia, 2021), *22 maneras de no ser* en coautoría con Ariel Cortese (Tres Tigres Tristes, España, 2021), *La tortuga de la estrella* de Cecilia Blanco, (Editorial del Naranjo, México, 2019), *El canto errante* de Rubén Darío (Amanuta. Chile, 2014), *Kashtanka* de Anton Chéjov (Tres en línea, Argentina, 2012), *El ciempiés y la araña* de Juan Gelman (Conaculta/ TCG. México, 2011), *El príncipe Medafiaca* de Graciela Repún (SM, Argentina, 2005), entre otras.



Su obra ha sido profusamente expuesta. Destacan la muestra de ilustradores argentinos en la Feria de Libros infantiles de Bologna, Italia (2007); Bienal de Bratislava, (República Eslovaca, 2005); Muestra Espacio Niño (Museo de Arquitectura. Buenos Aires, 2009). En la Feria del Libro de Guadalajara (México, 2011) presentó el libro y expuso los originales de *El ciempiés y la araña* Juan Gelman (publicado por CONACULTA y Taller de comunicación gráfica). Desde 1998 participa en las muestras anuales del Foro de Ilustradores de Argentina.


EXPLORADOR








¡VIVAN LOS VIDRIOS ROTOS!


OLO
DERECHO A ROMPER VIDRIOS
¡UN VIDRIO POR AÑO!



Título: *«Yo querría escribirte muchas cosas».*
Cartas a sus hijos, recuerdos infantiles.
Escritor: Antonio Gramsci
Traductores: Esther Benítez y Mariza Bazile
Ilustrador: Valerio Vidali
Colección: Qué dices
Formato: 170 mm x 230 mm
Color. 176 páginas
Encuadernación: Tapa blanda

La obra

Cuando el político italiano, Antonio Gramsci fue arrestado en Roma, el 8 de noviembre de 1926, apenas conocía al mayor de sus hijos, Delio, mientras que el pequeño, Giuliano, hacía un par de meses que había nacido en Moscú. Pasó once años que encarcelado y nunca llegó a encontrarse personalmente con sus hijos. Sin embargo, mantuvo una hermosa correspondencia con ellos. Y eso, a pesar de todos los obstáculos: no hablaban el mismo idioma, había dificultades para hacer llegar las cartas, tenía restringido el acceso a papel y sellos, cada carta tenía que pasar por muchas manos y censores y, muchas veces, la salud y el estado de ánimo de Gramsci también jugaban en contra.

Este volumen reúne todas las cartas que se conservan que Antonio Gramsci envió a sus hijos desde distintas prisiones del Estado italiano. En ellas encontrarás muchas cosas: la necesidad de un padre de entablar relación con unos hijos que no conoce; la sensibilidad de un adulto que trata a los niños con respeto y que desea mantener con ellos una comunicación orientada por la verdad, la claridad y la sinceridad; el talento de un narrador que sabe contar historias, rememora episodios de su infancia, anécdotas cargadas de humor y, además, es un lúcido observador de la naturaleza; la severidad de un padre regañón y alec-

cionador ante los problemas escolares de Giuliano o su falta de concentración; la ansiedad de un convicto que necesita tener noticias de los suyos para no sentirse más aislado de lo que ya está; la pasión de un hombre que ha tenido una vida marcada por la enfermedad y la militancia política y que, a medida que van pasando los años en prisión, su salud y estado de ánimo se van consumiendo.

A esta correspondencia la acompaña una serie de fragmentos de las cartas destinadas a su esposa, su madre o sus hermanos en los que Gramsci, además de narrar otras historias sobre su infancia, otros relatos y reflexiones, describe su llegada a prisión, la rutina y los compañeros de presidio y cómo sobrelleva estar privado de libertad y alejado de los suyos.

Hemos acompañado estas cartas con imágenes de objetos hechos a mano que si bien no fueros hechos por las de Gramsci, bien pudieron haberlo sido. Son obra de Valerio Vidali y se inspiran en los objetos que los prisioneros fabrican con materiales modestos y singular belleza.

El escritor

Antonio Gramsci (Ales, 1891– Roma 1937) fue un destacado filósofo, periodista, teórico marxista y político italiano. Fundador y líder del Partido Comunista de Italia, fue encarcelado en 1926 por el régimen fascista de Benito Mussolini. A pesar de estar recluido y las adversas condiciones de salud desarrolló un pensamiento que aún hoy ofrece conceptos e ideas claves para transformar la sociedad y crear un mundo más justo.

El ilustrador

Valerio Vidali nació en Lodi, Italia, en 1983. Es un ilustrador y diseñador gráfico que ha trabajado en numerosos libros ilustrados. Su trabajo ha sido reconocido por la Feria del Libro Infantil de Bolonia; la Bienal de Ilustración para la Infancia de Lisboa (ILUSTRARTE), la Bienal de Ilustración de Bratislava y el Festival del Libro Ilustrado CJ de Corea. Sus ilustraciones han aparecido en medios como The New York Times y The Boston Globe.











Título: *El pequeño teatro universal de todas las cosas más exquisitas y singulares del mundo*
Escritores: Alicia Álvaro, Elisa Andretta, Monica Azzolini, José Beltrán, Jana Černá, Xosé Antonio López Silva, Peter Mason, José Ramón Marcaida, José Pardo Tomás, José Miguel Parra, Juan Pimentel, Irina Podgorny, Elena del Río Parra, Emma Sallent del Colombo, Isabel Soller, Aina Trias, Luis Vives, Montserrat Villar.
Ilustradora: Ana Palmero
Colección: ¡Qué de cosas!
Formato: 168 mm x 238 mm
Color. 160 páginas
Encuadernación: Tapa dura



La obra

Ulisse Aldrovandi reunió uno de los gabinetes de curiosidades más impresionantes del Renacimiento que, aún hoy, puede visitarse en el Palazzo Poggi de Bolonia. Detrás de cada uno de los objetos reunidos en esta colección hay una historia, un esfuerzo por comprender la realidad, una aspiración a reunir en sus entre sus estanterías, vitrinas e incluso colgados del techo maravillas que provenían de todos los rincones del mundo conocido.

Aves del paraíso y armadillos, cocodrilos disecados y jeroglíficos egipcios, cuernos de unicornio y máscaras mexicanas, fósiles y peces globo… Cada uno de sus objetos es una ocasión para contar la historia del esfuerzo humano por conocer y la imaginación y fantasía que alimentaba y hacía posible los primeros pasos de la ciencia moderna. En este volumen hemos reunido destacados investigadores internacionales pidiéndoles que se alejen por un momento del discurso académico para compartir con el público infantil la fascinación y maravilla que sus objetos de estudio esconden.



Los escritores

Alicia López. Editora de Automática. *Del erizo*

Elisa Andretta. Investigadora del Centre National de la Recherche Scientifique (LARHA. Lyon, Francia). *Del Avis japonica o gallina índica*

Monica Azzolini. Profesor asociado del Departamento de Filosofía de la Universidad de Bolonia. *De las piedras mágicas* y *Del ganso percebes*

José Beltrán. Investigador del Centre National de la Recherche Scientifique (Le Mans, Francia). *Del cocodrilo disecado* y *Los sabios asilvestrados*

Jana Černá. Profesora del Instituto Interuniversitario López Piñero y Departamento de Historia de la Ciencia y Documentación de la Universitat de València. *De la llama*

Xosé Antonio López Silva. Catedrático de latín de Enseñanza Secundaria. *De la lectura de Plinio el viejo*

Peter Mason. Investigador independiente. *De una máscara mexicana* y *Del nombre de Ulisse*

José Ramón Marcaida. Científico titular de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. *Del ave del paraíso* y *De la impresión xilográfica*

José Pardo Tomás. Investigador científico del Institució Milà i Fontanals — Consejo Superior de Investigaciones Científicas. *Del aguacate* y *De la piedra bezoar*

José Miguel Parra. Investigador independiente. *De los jeroglíficos egipcios*

Juan Pimentel. Investigador científico del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. *De las quimeras* y *Del esqueleto de la ballena*

Irina Podgorny. Investigadora principal del CONICET, Museo de La Plata. *Del armadillo* y *De conchas y huevos*

Elena del Río Parra. Doctora por la Georgia State University. *De los tipos de monstruos*

Emma Sallent del Colombo. Professora Agregada del Departament de Filosofia de la Universitat de Barcelona. *El caso de Francesc Saragossa*

Isabel Soller. Profesora titular del Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas y de Estudios Ingleses de la Universitat de Barcelona. *De lo que pudo haber mandado García Orta*

Aina Trias. Bióloga e historiadora de la ciencia. *Del pez globo*

Luis Vives. Profesor titular. Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València. *De las imágenes no hechas por mano humana* y *De Antonieta González*

Montserrat Villar. Investigadora Científica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) —Centro de Astrobiología (CSIC-INTA). *De loa cometas.*

La ilustradora

Ana Palmero Cáceres es diseñadora gráfica, ilustradora y directora de arte con una amplia trayectoria vinculada al mundo editorial, la cultura y la comunicación visual. A lo largo de más de tres décadas ha desarrollado proyectos para reconocidas editoriales e instituciones de España y Latinoamérica (Ediciones Ekaré, Cataplum Libros, SM, Akal, etc). Su trabajo abarca la dirección de arte, el diseño editorial y la ilustración, con una especial dedicación a la literatura infantil y juvenil. Como ilustradora, sus publicaciones han recibido importantes reconocimientos internacionales: "El bolso" de Alboroto Ediciones, obtuvo el premio New Horizons en el Bologna Ragazzi Awards en 2023 y fue seleccionado en la lista The White Ravens 2021. El libro "Cuéntame del 1 al 10" de Ekaré recibió la Mención Bologna Ragazzi Awards en 2017. Además, ha compaginado su actividad profesional con la docencia en áreas como dibujo, color y tipografía. Actualmente continúa ampliando su formación artística en la Escuela de Arte de Granada, explorando nuevas disciplinas creativas: Grabado, Forja y escultura en Piedra y Madera. Actualmente vive en Granada, España.




Archilochum Rauennas magnum.


Mala aurancia ex China.




512
Flos Africanus polyanthos n.° 1
Flos Africanus seu Othonna flore melino n.° 2
Flos Africanus simplici flore luteo (Sericone uulgo)
Flos Africanus flore luteo multiplici in medio uirescens n.° 4
Flos Africanus flore simplici purpureo n.° 5
Flos Africanus flore simplici purpureo luteoque n.° 6

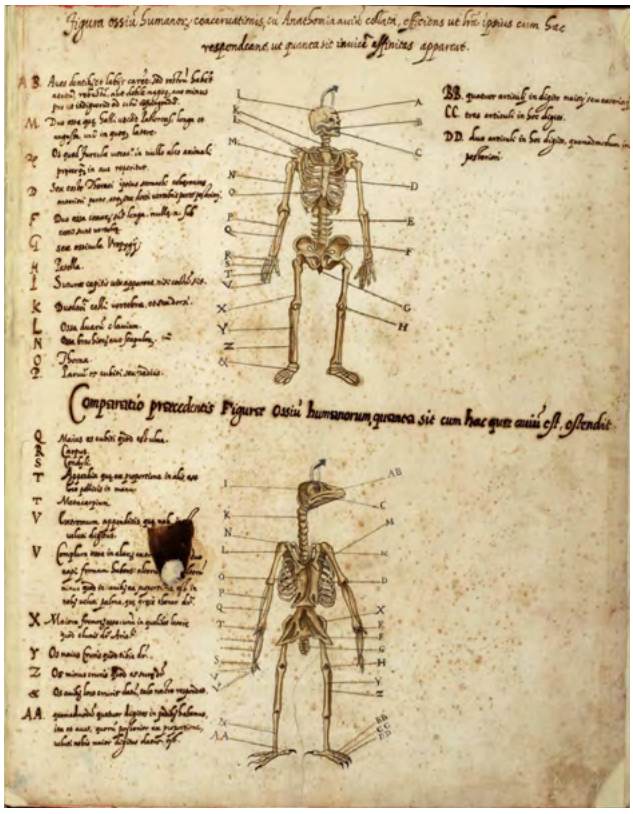


Figura ossiũ humanorũ conceruationis, cũ Anathomia auiũ collata, efficiens ut lrã ipsius cum hac respondeant, ut quanta sit inuicẽ affinitas appareat.
Comparatio praecedentis Figurae Ossiũ humanorum, quanta sit cum hac quae auiũ est, ostendit.


Fungus lingua canis uulgo seu Cynoglossus. 1
Fungi species predarolo uulgo superius nigro, inferius albo. 2. 3.
279
Fungi species quae adnascitur arboribus Famiola dicitur cum parua est, cum magna Ragagna. n.° 4
Fungi species Albarella uulgo n.° 5.
Fungi species Blissigo uel Blissigon uulgo dicitur à lubricitate.


196
Mali Punici fructus cum flore et ramo.